

Кир!

Креативный дизайнер



Профиль

Графический и веб-дизайнер. Разрабатываю и отправляю в печать полиграфию всех типов. Рисую сайты и всю сопутствующую атрибутику. Составляю и отрисовываю слайды презентаций / отчетов.

Записываю на свой счет такие навыки как:

- Коммуникабельность, работа в команде
- Умение мыслить образно и нестандартно
- Выполнение работы от разработки идеи до ее финального воплощения

Опыт

Арт-директор / дизайнер, студия «Вери Велл», 01.2010 - 12.2010

Работали дуэтом совместно с партнером в рамках студии. Находил заказчиков, заключал договора, исполняли заказы «под ключ»

Преподаватель, МАИ (Московский авиационный институт), МИР (Международный институт рекламы) 09.2009 - 04.2010

Работая и получая высшее образование, написал программу обучения и устроился на работу преподавателем в МАИ а затем и в МИР. Получилось довольно эффективно поделиться опытом.

Арт-директор / дизайнер / ген. директор, РА «AdDress», 01.2007 - 09.2009

Стоит отметить находку, на байкфесте, и работу с компанией KALE (входит в 5-ку мировых лидеров по продаже стройматериалов). Разработка креативной составляющей для выхода на российский рынок «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Полный комплекс полиграфических работ для холдинга IP.

Дизайнер, KOZA, 10.2004 - 12.2006

Первая работа по профилю (17 лет). Параллельно получал средне-специальное образование. Разрабатывал макеты открыток, пре пресс и дизайн-макеты в прессу.

Образование

2010 — МИР (Международный институт рекламы). Высшее: реклама, арт-дирекшн.

2005 — Колледж. Средне-специальное: художник компьютерной графики и веб-дизайн





Профессиональные знания

Книги: Роберт Брингхерст, Генрих Альтшуллер, Джеф Раскин..
Программы: фотошоп, иллюстратор, флеш, 4Д синема.

Рекомендации



«Креативно, иногда оперативно»

Емельян Коваленко, букинг-менеджер promodj



«Нашей небольшой киностудии срочно понадобился сайт. Обратились к Кириллу. Хотелось что-то в духе Монти наших Пайтонов, о чем и было в глаза сказано. Дали денег на разогрев мозга. В течении недели пару раз приходили с умным видом посетовать, что, мол, все вроде бы неплохо, только ничего не годится. Еще через неделю сайт был готов. Из недостатков: художественная сторона перетянула канат у функциональности, но – тот же Кирилл бонусом сделал бета-версию, где все что надо, было черным по белому. С тех пор Кирилл выполняет для нас всю работу – (дизайн 20 обложек к фильмам, буклеты, визитки, флэш-презентации и проч.) А недавно Кирилл забезденег починил велосипед (который он же, правда, и сломал)... Коллегам я не стал бы советовать Кирилла. Просто, чтобы не плодить себе конкурентов.»

Михаил Трофименко, сценарист студия «БорБор»



— Ну смотри сам -) ты хотел мой стиль, хиир юу гоу:
«Кир крутой, что я могу еще сказать? В курсе трендов и тенденций. Врубает в классику. Настоящий арт-директор. Может быть усилен таким же крутым занудой-тех-дизом.»

Глеб Глonti, creative director Nrg Sport



— Танюш привет, собираю отзывы, найдется минутка?
— Слушай, Кира, времени нет писать совершенно. Напиши сам, что хочешь, чтобы было написано, а я все подпишу. Типа Кирюшка –крутой дизайнер, и просто хороший чел и все такое J))

Татьяна Рубина, бренд-менеджер Sebastian



«Когда люди попадают в авральную обстановку требующую трудовых подвигов (в рабочую пору пашут и ночью) и необходимость подстраиваться под ситуацию каждые три часа:

- одни сразу отказываются от проекта
- вторые соглашаются но как только получают порцию комментариев, внезапно становятся вне зоны доступа
- трети, трети получают карму и рубли. Еще раз спасибо Кир.

Вадим Остриков. Ген. дир. продюсерского центра «Определенный образ»